

UNA EXPERIENCIA DE APLICACIÓN DE LOS PIMCD AL CAMPUS VIRTUAL

*María Sánchez Cifuentes, José Manuel Gayoso Vázquez,
Juan José García Garrido*

msanchez@art.ucm.es; jmgayoso@art.ucm.es; gargarrido@art.ucm.es

Dpto. de Pintura, Facultad de Bellas Artes

Universidad Complutense de Madrid

Palabras clave: proyectos, programación docente, contenidos, estrategias.

Resumen: Se presentan aquí varias herramientas docentes y una iniciativa de desarrollo de la actividad docente basada en la gestión de proyectos. Aunque el ámbito de aplicación natural sea la Facultad de Bellas Artes de la UCM, consideramos que su funcionalidad permite su utilización en otras Facultades y Áreas de conocimiento. Los tres elementos fueron analizados gracias a la concesión de diferentes PIMCD y sus resultados están siendo incorporados al Campus Virtual.

1 INTRODUCCIÓN Y ANTECEDENTES

En la experiencia de veinte años en la docencia universitaria, hemos ido realizando progresivamente, como el resto de nuestros compañeros docentes, una serie de adaptaciones en los contenidos y en la mejora de la administración de nuestra actividad docente, adaptándola a las transformaciones sociales y culturales. Ante los vertiginosos cambios de nuestra cultura y sociedad, con la consiguiente prolífica aparición de nuevos documentos científicos, informes o monografías que amplían, revisan, reemplazan y renuevan los

conocimientos, ni el profesor ni el alumno pueden situarse al margen. Y, desde aquí, entendemos que el docente universitario, debe tener como primer objetivo el conocer y mantenerse informado de todo ello, siendo su labor la de discriminar las novedades, valorando su calidad, trascendencia e idoneidad, para poder ofrecer al alumno una docencia cimentada en la excelencia, cumpliendo, así, con los estándares de calidad requeridos por el Espacio Europeo de Educación Superior (EEES).

En congruencia con esos requerimientos la actividad del docente debe completarse con el diseño de estrategias y herramientas

para estructurar, exponer e inculcar esos conocimientos al alumnado, tanto los más novedosos como los más tradicionales, exponiéndolos de una forma comparativa, analizando sus ventajas, dificultades, formas de aplicación, progresos, mejoras, etc., incluso anticipándose a las oportunidades que las tecnologías de la información y la comunicación (TIC), en su desarrollo y expansión, puedan ofrecer.

Hasta hace poco tiempo, los sistemas más habituales de impartición de la docencia se basaban fundamentalmente, en la lección magistral y los manuales. La primera se realizaba con el apoyo de transparencias y diapositivas, y los alumnos tomaban sus apuntes. El manejo de manuales y bibliografías, se combinaron con el fotocopiado de capítulos o partes, aportando al alumno una información más selecta y precisa; actualmente esta información se introduce en el Aula Virtual (AV) de la asignatura, utilizando el escaneado o los enlaces directos a Internet.

Para los profesores más jóvenes que llevan unos años utilizando PowerPoint e Internet, sustituyendo las diapositivas y las fotocopias, estos comentarios pueden parecerles irrelevantes. Pues bien, habiéndolos probado todos, coincidimos que las nuevas TIC abren excelentes vías que mejoran no sólo los métodos de docencia y aprendizaje, sino la relación entre el alumno y el profesor, enriqueciendo los procesos formativos docentes y discentes.

Sin embargo, la mera sustitución del anterior sistema de lecciones magistrales y manuales por las nuevas tecnologías citadas debería conllevar

una completa modificación de los métodos de difusión del conocimiento. Por seguir con los mismos ejemplos, la simple permuta de las diapositivas por un documento de PowerPoint, o la inclusión en el Aula Virtual de una serie de documentos para que el alumno los analice, no implican más, en realidad, que un cambio de herramientas, pero no conllevan esa modificación de la estructura del aprendizaje que las propias TIC nos exigen.

Lo expuesto hasta aquí son hechos evidentes, pero suscitan una serie de preguntas que deben ser respondidas. Por supuesto que esto lo sabemos todos, pero ¿las aplicamos todos de forma eficiente? ¿Sabemos lo que queremos ofrecer y obtener de cada uno de los documentos, informaciones, material docente...que “colgamos” en la red o en el Campus Virtual (CV)?

Desde las aulas, sea cual sea el ámbito de conocimiento, y desde el mismo ensayo, aprendizaje y aplicación en las aulas, el alumno exige al profesorado tanto su actualización en los contenidos que imparte como en los medios, herramientas y metodologías de impartición.

Hemos de subrayar aquí un hecho evidente: las TIC no son las herramientas del futuro, sino que forman ya parte de nuestro presente. Las múltiples oportunidades que nos ofrecen las TIC, y entre ellas el CV, se amplían día a día y, además, no han hecho más que iniciar su camino; por ello, es comprensible que en nuestros métodos de enseñanza todavía pervivan muchos rasgos de antiguos métodos docentes; pero esto no justifica que no ensayemos, constantemente, nuevas

alternativas para reconfigurar la forma y el fondo de nuestra actividad docente y de su recepción por el alumnado.

1.1 ANTECEDENTES DEL EQUIPO CON LAS TIC

El propósito fundador de este equipo ha sido la investigación docente de las Bellas Artes, teniendo como objetivo principal la obtención de una serie de mejoras cualitativas para intensificar la excelencia en la actividad formativa, entendiéndola como un compromiso hacia el alumnado, puesto que tanto de ellos como de nosotros depende su capacitación como profesionales y ciudadanos.

Evaluando nuestras propias capacidades y nuestras deficiencias, observamos la necesidad de ampliar nuestros conocimientos profesionales, por lo que realizamos cursos formativos en aquellos aspectos en los que detectamos las citadas deficiencias. Así, durante varios cursos académicos, los miembros del equipo ampliamos nuestra formación obteniendo titulaciones de Experto Universitario en Gestión de Proyectos, TIC y Marketing; estas actividades formativas fueron realizadas mediante educación a distancia y uso de las TIC, compatibilizándolas con nuestras obligaciones docentes. Asimismo, entendemos que, con estas acciones formativas, mostramos a nuestros alumnos la imprescindible necesidad de incrementar y actualizar los conocimientos básicos recibidos en la primera etapa como estudiantes universitarios; la tan citada formación

a lo largo de la vida o Long Life Learning (LLL).

Por otra parte, en nuestro habitual trabajo en equipo, intentamos que los conocimientos obtenidos por cada miembro en particular, fluyan hacia los demás en la práctica cotidiana. Así, por ejemplo, la Dra. Sánchez Cifuentes, Experta Universitaria en Educación Virtual, ha manejado una amplia serie de novedosas plataformas de aprendizaje; su constante reciclaje – de las iniciales, ya obsoletas en muchos casos, a las de reciente aparición– ha permitido al equipo mantenerse al día en este aspecto, aplicándolas habitualmente en nuestra docencia.

Como fruto de estas actividades, el equipo de ha implicado en las siguientes acciones:

- Desarrollo de 6 proyectos, entre cerrados y abiertos, de Innovación educativa (PIMCD), algunos de ellos ya publicados.

- Desde la puesta en marcha del CV, en seguida nos adscribimos a la idea de virtualizar contenidos, algo que ya llevábamos haciendo tiempo atrás por aquello del cambio de las tecnologías. Estos años de experiencia en el CV han podido hacer que, después de la evaluación anual y el seguimiento de la recepción de nuestras páginas, hayamos podido rediseñar los contenidos ofrecidos, la información adicional ofrecida (bibliografías, imágenes) pero, sobre todo, nuevos métodos para la impartición y recepción de todo ello dentro y fuera del aula.

- Asimismo, hay que reseñar la experiencia de los componentes del equipo en los llamados “grupos piloto”, mediante los cuales, en algún caso, ya

se pusieron en marcha las primeras experiencias en el CV.

Entre todas estas actividades, destacaremos las sucesivas convocatorias de Proyectos de Innovación y Mejora de la Calidad Docente (PIMCD) realizadas por la UCM en un elogiado esfuerzo por involucrar al profesorado en el cambio exigido por el EEES. Estos proyectos nos han permitido analizar con mayor profundidad una serie de iniciativas y herramientas docentes que hemos ido aplicando, con resultados positivos, puesto que facilitan al alumno el proceso de aprendizaje, permitiéndole enfocar sus esfuerzos con mayor precisión y mejorando sus resultados académicos.

De entre las desarrolladas presentamos aquí las cuatro últimas, ya que tanto los objetivos como las conclusiones fueron comunes:

- El trabajo final de Grado y Posgrado: en el que se trataron de establecer unas pautas comunes a cualquier alumno de grado y/o posgrado, de cualquier disciplina, para el, planteamiento, elaboración, desarrollo y maquetación de este tipo de trabajos. El documento, evidentemente, se presentó tanto en castellano como en inglés, para atender a aquellos alumnos de programas de movilidad. Hoy en día el trabajo está disponible vía CV, para los alumnos matriculados en las asignaturas relacionadas, y bibliotecario ya que fue publicado por la UCM.

- El Museo virtual de materiales y técnicas pictóricas (MUVIMAT): es, quizá, el programa más ambicioso de los cuatro aquí presentados, y que, por

ello, está todavía desarrollándose en la ampliación de sus contenidos.



Figura 1. Página principal del Museo virtual de materiales y técnicas pictóricas, MUVIMAT

Se trata de una completa base de datos sobre materiales utilizados en las técnicas pictóricas y de restauración. Utilizando un orden alfabético de las entradas, se muestra en cada una de ellas una definición de la misma, incluyendo material gráfico, documental y usos técnicos. Actualmente, por estar en fase de prueba, es accesible exclusivamente para los alumnos matriculados en determinadas asignaturas, siendo nuestro propósito insertarlo en el CV en formato abierto. Asimismo, dada la magnitud de este proyecto, se han ofrecido créditos de libre elección para que alumnos, con solvencia académica demostrada, contribuyan a la ampliación de contenidos. Aunque este

sistema de introducción de contenidos es ventajoso en el estado actual del documento, lo ideal sería que todo el alumnado participase en la mejora de esta herramienta, potenciándose al máximo el aprendizaje participativo y colaborativo. De esta manera el alumnado se implicará plenamente en el proceso formativo; será un agente con capacidad de ampliar sus conocimientos particulares y los de los demás. Para ello, el docente propondrá una investigación –individual y guiada por él-; el alumno ampliará y actualizará sus conocimientos y, al ser incluida su aportación en el MUVIMAT, incrementará su currículo personal, ya que su nombre figurará como autor de los datos aportados. El análisis actual de la situación indica que el principal problema reside en la revisión y actualización de contenidos de las aportaciones del alumnado, que, indudablemente, supone para el docente un trabajo ímprobo.

- El dossier del estudiante y profesional de Bellas Artes. El uso de dossieres como método de exposición de la calidad de la obra artística posee un sólido prestigio entre los estudiantes y profesionales. Con nuestra aportación se pretende integrar este documento en la etapa formativa universitaria, utilizándolo como un medio de exposición de los conocimientos, destrezas y habilidades del alumno, así como convertirlo en un instrumento aplicable a la evaluación académica de su titular. Este proyecto nació al tener conocimiento, a través del documento Trends IV, dirigido por Christian Tauch, del descontento de autoridades universitarias europeas, principalmente

francesas, ante la inexistencia de un documento oficial que demostrase los conocimientos prácticos del alumnado. Por ello, y dado que el dossier, o portafolio, del alumno está siendo ya empleado en otras áreas de la formación, estimamos que pudiera ser incluido en el sistema EUROPASS de acreditación y certificación. El primer documento fue publicado por la UCM, y actualmente su uso es aplicado, principalmente, en las asignaturas de los últimos cursos, cuando el alumno trabaja por proyectos, siendo deseable que se amplíe a todo el proceso formativo del estudiante.

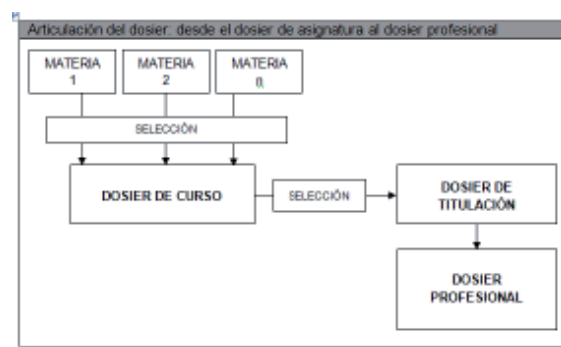


Figura 2. Articulación funcional del dossier; desde el dossier de asignatura al dossier profesional del egresado

- El proyecto artístico como elemento de creación y gestión. Surgió como reflejo de la instauración de la cultura del proyecto, propia de nuestro contexto socioeconómico y cultural, así como de la urgente necesidad de estructurar y unificar contenidos dentro de las distintas áreas de conocimiento de Bellas Artes: Pintura, Restauración, Escultura y Diseño. Para su desarrollo se contó con profesores de las distintas áreas, con los que se debatieron los diversos criterios y enfoques que pueden otorgarse una asignatura. El

objetivo es que el alumno no sólo trabaje por proyectos, sino que enfoque su propia formación como un proyecto personal del que debe convertirse en principal responsable.



Figura 3. Ejemplo de una de las páginas del hipertexto, que muestra la esquematización de los contenidos

Asimismo, en el presente curso académico, uno de los profesores que componen este equipo ha experimentado este año un hecho insólito: dos de sus alumnos matriculados habían obtenido becas para realización de estudios en el exterior □ Brasil y Gran Bretaña- que se superponían al período lectivo. Con la colaboración de ambas partes, del docente y los discentes, se consiguió experimentar un tipo de enseñanza netamente virtual en el campo de las Bellas Artes, permitiendo el análisis de errores y aciertos. En la evaluación final del resultado, debemos decir, honradamente, que existieron numerosos problemas, tanto técnicos como propiamente humanos, pero de ellos se ha obtenido una fructífera experiencia que permitirá mejorar los resultados en futuras experiencias similares.

2 DESARROLLO DE MATERIAL DOCENTE

2.1. ANTECEDENTES

a) En el método de las lecciones magistrales, el alumnado estaba más preocupado por la elaboración de sus apuntes, en casos extremos incluso copiados al dictado, que por atender y entender la exposición del docente; finalmente el alumno era un vertiginoso escribiente. El docente, por su parte, intentaba concentrar la máxima información en el tiempo de duración de una clase. En lo formal el sistema se deslegitimaba con estrategias casi picarescas, principalmente la comercialización de apuntes fotocopiados; en el aprendizaje el sistema aberrante engendraba capacidades memorística, pero muy circunstancialmente la comprensión y circunstancias de aplicación práctica de lo aprendido.

b) El sistema de impartición de conocimientos por fotocopias o monografías, además de fomentar exclusivamente la capacidad memorística, originó un descenso del número de alumnos que asistían diariamente a las aulas. Suponiendo, para el sistema establecido, un gran problema para el proceso de aprendizaje cuando el docente tenía interés real por los conocimientos que recibía el alumno.

c) El sistema tradicional era, y sigue siendo, visual: las transparencias y, actualmente el sofisticado PowerPoint, si no es reconfigurado estratégicamente, termina por ser una

lección magistral con otros medios. Es decir, una participación muy escasa del docente en el proceso de aprendizaje del alumnado; y el alumnado, por su parte, relega su capacidad de atención y comprensión.

d) Con el Campus Virtual entramos en el mundo 2.0, pero si seguimos sin reformar nuestros métodos y estrategias de enseñanza, vemos que tan sólo potencia los aspectos comunicativos e informativos, más que la interactividad, la comunicación y la adquisición de conocimientos. Y no sólo eso, los recursos digitales facilitan la información, pero esta puede llegar a convertirse en una macro-información indomeñable gracias a los recursos digitales, pero no el conocimiento sólido que permita su aplicación práctica. Igualmente diremos que facilita la variedad de formatos, en los cuales tanto el profesor como el alumno pueden desarrollar su trabajo y, sobre, todo la multidireccionalidad y su inmediatez, sin embargo estos aspectos que, por otro lado hacen que se distinga de la educación a distancia tradicional, deben relacionarse con la motivación, el rigor y el compromiso de actualización permanente.

Sin duda, las ventajas son tan múltiples como enriquecedoras. Es posible compartir, exponer, un trabajo en tiempo real al alumnado en general, pero también realizar una docencia personalizada. El docente no sólo es capaz de proponer ejercicios prácticos en el Campo Virtual, sino también de dirigirlos, corregirlos y evaluarlos, de manera interactiva e integrada en el propio proceso de impartición y recepción de conocimientos.

Esta integración del alumno, como protagonista del aprendizaje, permite que, mediante la simple apertura de un blog, el alumno aprenda, no sólo de los aciertos y errores suyos, sino de los demás alumnos, e incluso, fomentar su capacidad crítica y autocrítica, implicándolo en el proceso de evaluación.

Y es tanto en los antecedentes citados como en las ventajas e inconvenientes comentados donde intentamos basarnos cuando elaboramos el material docente para el Campus Virtual.

2.2. DESARROLLO DE CONTENIDOS

2.2.1. Premisas

a) Con la implantación de los nuevos grados, el general de Bellas Artes va a culminar su tercer curso; los de Restauración y Diseño, el primero- nos vemos más esforzados en unificar criterios y, sobre todo, contenidos entre las distintas asignaturas, ya que algunas, sobre todo, nominalmente, coinciden.

b) Todos los Grados y, actualmente, los últimos cursos de Licenciatura –en todas las especialidades- tienen o han tenido la asignatura de “Proyectos”.

c) En nuestra Facultad, Bellas Artes, por la preeminencia de la idea del valor estético de la obra de arte sobre su valor propiamente económico, resulta problemático, de entrada, hablar de finanzas, administración, presupuestos, cronogramas..., términos que son inherentes a cualquier proceso de elaboración de un proyecto, independientemente del ámbito en el que se desarrolle. Sin embargo, vencida

la inicial resistencia del alumnado, con la práctica observan cómo estos elementos se integran perfectamente en su proceso creativo, incluso mejorando los resultados estéticos.

2.2.2. Objetivos

A continuación enunciamos los objetivos determinados para lograr la mejora de la docencia basada en el CV:

- Desarrollar un tipo de docencia híbrida, que conjugue tanto la presencial como la virtual, flexibilizando ambas en atención a las peculiaridades de cada alumno.

- Experimentar las posibilidades de la formación a distancia en un ámbito, el de las Bellas Artes, que, inicialmente, parece poco proclive a su implantación; puesto que, tradicionalmente, el alumno trabaja de una manera eminentemente presencial y práctica, y el docente, tanto en las clases presenciales como en las tutorías, realiza su aportación estimando las obras y ejercicios que el alumno va realizando progresivamente.

- Unificar contenidos teóricos para la asignatura de “Proyectos” en las distintas áreas de conocimiento ya que entendemos que las fases un proyecto: planteamiento, presupuesto, diseño, ejecución y cierre son comunes a cualquier ámbito.

- Implicar al profesorado de las distintas áreas a colaborar en la elaboración de contenidos comunes, útiles y necesarios, y las correspondientes prácticas que permitan al alumno ensayar, de la manera más profesional que sea posible, lo aprendido.

- Elaborar protocolos con la documentación necesaria para que cualquier nuevo docente que deba impartir esta asignatura siga unas pautas generales, tanto prácticas como teóricas, en concordancia con los programas aprobados, pero ampliándolos.

- Diseñar unas prácticas fundamentales y sus objetivos, independientemente del área de conocimiento. Es decir, sobre un contenido y unos objetivos concretos, en cada una de las especialidades cada profesor puede diseñar unas prácticas específicas, siempre y cuando cumplan el objetivo exigido (planificación, presupuesto, ...).

- Diseñar las prácticas desde los conocimientos, las competencias y habilidades que necesita el profesional cualificado.

- Insertar al alumno en el proceso formativo como elaborador de contenidos, puesto que los trabajos específicos, teóricos y prácticos, propuestos por el docente, pueden ser expuestos en el aula, tanto física como virtual, para su análisis, comentario y valoración.

- Mejorar, racionalizar y unificar los procesos de evaluación, integrándolos en el proceso de aprendizaje y eliminando, en lo posible, el carácter punitivo, tanto desde el punto de vista del docente como del discente.

- Optimizar el sistema tradicional de gestión de las tutorías. Subrayaremos particularmente la gestión de este tipo de docencia individualizada mediante la comunicación por correo electrónico, que permite al docente incrementar la calidad de los datos aportados,

disminuyendo significativamente el grado de imprevisibilidad, espontaneidad e improvisación propio de las consultas presenciales.

- Conseguir que nuestros alumnos extranjeros puedan tener acceso, con mayor facilidad, al contenido del documento, de ahí que nuestro propósito fuera traducirlo al inglés, idioma de uso mayoritario en el EEES.

2.2.3. Desarrollo y ejemplificación

El proyecto se desarrolló, como ya se ha dicho con la participación y consulta de diversos profesores de la asignatura Proyectos II en áreas de conocimiento distintas.

Después de varias sesiones en las que se trataron temas como el de los contenidos, la evaluación y, sobre todo, las prácticas, se elaboró un documento en el que se sintetizaban y unificaban las ideas trabajadas.

Si bien ya existían experiencias individuales precedentes, los hallazgos fueron progresivamente aplicados en los dos últimos cursos académicos, siendo realizadas, coherentemente, una evaluación de su eficacia y, en su caso, las modificaciones necesarias para su aplicación en el futuro.

2.2.4. Conclusiones parciales

- Desarrollo de un material previo para el alumno que:

- sea fácilmente comprensible para los alumnos nacionales, los del EEES y foráneos

- esquematice los contenidos, ofreciendo una visión del conjunto de conocimientos que deberán ser

obtenidos y de las actividades que deberán ser realizadas

- proporcione una bibliografía racional y fácil de consultar, basada mayoritariamente, pero no exclusivamente, en documentos de Internet

- sobre todo, unifique los contenidos teóricos básicos y los sistemas de evaluación

- diseñe los objetivos para la consecución de unas prácticas básicas.

- Mejora de las estrategias docentes para la transmisión y recepción de los conocimientos en el trato habitual con el alumnado, tanto de modo presencial como virtual.

3 CONCLUSIONES

En un primer lugar, el proyecto de unificación de contenidos para las distintas áreas (Pintura, Escultura y Restauración) se realizó, como ya se ha comentado, por un equipo interdisciplinar, obteniéndose por consenso unos contenidos generales, básicos y comunes que todos los alumnos deben conocer independientemente del área a la que pertenezcan, lo que garantiza una uniformidad cualitativa en lo general, sin menoscabo de las particularidades propias de cada área y las especificidades de cada alumno.

La elaboración de unos contenidos ágiles, dinámicos y flexibles, desarrollados en hipertexto, permite que el alumno sea capaz de comprender, en un simple vistazo, la asignatura que va a cursar, la metodología que se va a llevar a cabo, los criterios de

evaluación e incluso los materiales que va a necesitar.

El desarrollo de unos índices de contenidos basados en cuadros esquemáticos facilita que el alumno, de cualquiera de las materias relacionadas, pueda captar con mayor efectividad las explicaciones del docente, sin perder tiempo en tomar notas exhaustivas de aspectos esenciales, sino, simplemente, completando los cuadros con información especializada. Esa información especializada la obtiene del mismo profesor, durante la impartición de la clase o en las tutorías; por sí mismo, mediante la bibliografía proporcionada por el docente, o la complementaria que pueda obtener mediante investigación personal. El alumnado ha considerado que, con este método, le resulta más fácil aprender los contenidos, estando más preparado para la realización de las prácticas y posee más tiempo para dedicarle a éstas, y por ende, considera más fácil poder superar la asignatura.

Los contenidos desarrollados fueron traducidos al inglés, idioma mayoritario en EEES. A este hecho debe añadirse la disposición de la documentación en el CV, convirtiéndola en fácilmente accesible para todos los alumnos matriculados -nacionales e internacionales-, pero, incluso, para aquellos que, por determinadas circunstancias, deban cursar la asignatura a distancia o no puedan asistir temporalmente a la Facultad, en casos como enfermedad, problemas laborales o familiares, etcétera.

Por último, el dotar a cada uno de los temas de bibliografía específica fácilmente localizable en Internet,

ya que se proporcionan los enlaces hipervinculados activos, hace que el discente pueda, de una forma directa, ampliar la información dada.

En la respuesta del alumnado ante este cambio, observamos que este:

- Aún siendo inicialmente reacios a aceptar propuestas de gestión de proyectos, alternativas a las de creación artística personal, al observar rápida y evidentemente su funcionalidad, así como la notable mejora de sus procesos, se involucran en la nueva metodología, obteniendo mejores resultados.

- Igualmente ocurre con la propuesta de realización de trabajos prácticos en equipo. Aceptado inicialmente por obligación, en el desarrollo descubren sus beneficios: entre otros, contraste y debate de ideas, rapidez de realización, detección de capacidades y méritos personales inéditos, valor de su contribución al trabajo final, etcétera.

- En ciertos casos, el trabajo en equipo es dirigido, por iniciativa propia del alumnado, a actividades profesionales, como convocatorias profesionales, concursos artísticos institucionales o proyectos culturales.

- Constatan que, con una teoría muy básica, desarrollan en la práctica, por sí mismos, problemas y soluciones coherentes con una teoría más especializada, lo que permite al docente exponer esa concordancia como casos de esa teoría de nivel superior.

- Se introducen en temas económicos, como la gestión de recursos y la elaboración de presupuestos, adquiriendo con ello un conocimiento preciso del coste real de actividades concretas que realizarán en su futura actividad profesional, pero

también del esfuerzo económico que actualmente realizan sus padres para brindarles estudios universitarios.

En general, enfocar estas asignaturas a la gestión real de su producción artística, mediante simulaciones prácticas, les permite prever situaciones reales que en un futuro muy próximo habrán de desarrollar en sus respectivas actividades laborales. Si, anteriormente, la enseñanza se basaba en la mejora de sus capacidades y habilidades para la creación artística, ahora se consigue que, esas capacidades y habilidades se dirijan a objetivos concretos, analizando sus ventajas, pero también las restricciones impuestas por la realidad.

Respecto al profesorado participante, esta experiencia fue evaluada muy positivamente por varios motivos:

- Supuso conocer las formas de actuación de los demás profesores en su práctica docente.

- Permitió el contraste y evaluación de esas formas de actuación individuales, mejorando los elementos teóricos y prácticos, más allá de los contenidos básicos que eran el elemento enjuiciado; es decir, repercutió incluso en los aspectos particulares desarrollados por cada área.

- Se propició una mejora general de las metodologías de impartición y el establecimiento de tácticas para impulsar el compromiso del alumnado, entre ellas, el uso de las TIC.

- Respetando las particularidades de cada área, se llegó al consenso sobre los mínimos básicos e imprescindibles que todo alumno debe conocer, proporcionando libertad a

cada docente para la elaboración de contenidos prácticos adaptados a las peculiaridades técnicas.

Hemos de señalar que el CV, como plataforma de teleformación permite flexibilizar el entorno de trabajo del estudiante de Bellas Artes, relativizando el valor de la presencia en el aula, en favor de una actitud más proactiva del alumnado. Este puede realizar una adaptación de su tiempo de dedicación según condicionantes externos e internos, gestionando individualmente su esfuerzo. Asimismo, los conocimientos impartidos mediante enseñanza virtual son adquiridos por el alumnado con mayor agilidad y sus resultados son percibidos claramente en los casos, ejercicios y trabajos desarrollados presencialmente.

Finalmente, consideramos que la experiencia, aunque ya en este momento amplifica las ventajas obtenidas en la docencia tradicional, es tan sólo el inicio de un proceso que debe estar determinado por la ambición de mejorarlo continuamente, fundamentalmente por las potenciales novedades que surjan de las TIC, y se incorporen al CV, y por las necesidades que se observen en el alumnado por la práctica docente, así como las sugerencias ofrecidas por este. Aún teniendo presente las lecciones de Marc Prensky, que señalaba las dificultades de relación entre profesores “emigrantes digitales” y estudiantes “nativos digitales”, ambos agentes debemos realizar un esfuerzo continuado para nivelar esta brecha.

Bibliografía

El proyecto final de Grado y Postgrado.

Protocolo virtual bilingüe (español-inglés). Directora, María del Dulce Nombre Sánchez Cifuentes; autores, José Manuel Gayoso Vázquez, Juan José García Garrido, Pilar Roig Picazo, Juan Antonio Madrid García. Universidad Complutense de Madrid, Vicerrectorado de Desarrollo y Calidad de la Docencia, D.L. Madrid, 2011.

<http://www.ucm.es/info/muvimat/>. *El museo virtual: apoyo docente en el ámbito de estudio de los procedimientos y técnicas pictóricas.* Departamento de Pintura. Director, Juan José García Garrido; autores, María Sánchez Cifuentes, José Manuel Gayoso Vázquez, Manuel Huertas Torrejón; colaboradores, M^a Teresa Escohotado Ibor [et al.]. Madrid: Universidad Complutense de Madrid, Vicerrectorado de Desarrollo y Calidad de la Docencia, D.L. 2008

El dossier artístico personal: herramienta para el aprendizaje y el desarrollo profesional. Director, José Manuel Gayoso Vázquez; autores, Juan José García Garrido, María Sánchez Cifuentes, José Sánchez-Carralero López, María Teresa Escohotado Ibor, Manuel Parralo Dorado, Esperanza Macarena Ruiz Gómez. Universidad Complutense de Madrid, Vicerrectorado de Desarrollo y Calidad de la Docencia, D.L. Madrid, 2008. Como iniciación al tema, puede ser consultado el documento abreviado en:

<http://www.ucm.es/cont/descargas/documento2190.pdf>